



**Departamento: Ciencias Humanas**

**Nombre del grupo:** *Música en España: Composición, Recepción e Interpretación*

**Acrónimo:** *MECRI*

**Coordinador del Grupo:** Schmitt, Thomas Ludwig

**Área/s ANEP:** Historia y arte

**Teléfono:** 941299323

**Correo electrónico:** thomas.schmitt@unirioja.es

**Página Web:** <http://www.unirioja.es/mecri2/>

**Informe del Departamento:** 17/04/2015

---

**EQUIPO INVESTIGADOR**

**Nº de investigadores: 8**

<u>Investigador</u>	<u>Departamento</u>	<u>Categoría profesional</u>
Schmitt, Thomas Ludwig	Ciencias Humanas	TU
Cascudo García-Villaraco, Teresa	Ciencias Humanas	TU
Gómez Urdáñez, José Luis	Ciencias Humanas	CU
Marín López, Miguel Ángel	Ciencias Humanas	CU
Ramos López, María Pilar	Ciencias Humanas	TU
Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo	Ciencias Humanas	Contratado Doctor
Roldán Fidalgo, Cristina	Ciencias Humanas	Juan de la Cierva
Vega Pichaco, Belén	Ciencias Humanas	Contratado Interino

---

**COLABORADORES**

**Nº de colaboradores: 0**

<u>Colaboradores</u>	<u>Departamento</u>	<u>Categoría profesional</u>
----------------------	---------------------	------------------------------

---



### **Líneas de investigación**

Espacios e instituciones concertísticas en España en distintos periodos históricos (siglos XV al XXI).  
Compositores, intérpretes, promotores y público como figuras clave en el desarrollo del concierto.  
Programación musical. Nacimiento de la música "antigua". Canon musical.  
Crítica musical aplicada al estudio del concierto.  
Performance Studies. Historia de la interpretación musical. Discología.

---

### **Relaciones nacionales e internacionales**

Centro Studi sulla Cantata Italiana en el Dipartimento di Scienze Storiche de la Università de Roma-Tor Vergata.  
Equipo "Estudios de Música Instrumental, 1755-1840", proyecto científico de la Unidade de Investigação de Música e Musicologia (UnIMeM) de la Universidade de Évora, Portugal (entre 2010 y 2013).  
Centro di Studi Opera Omnia Luigi Boccherini y la Edizione Ut Orpheus (Lucca-Bolonia, Italia).  
Edition Reichenberger (Kassel, Alemania).  
Proyecto Performart - Promoting, Patronising and Practising the Arts in Roman Aristocratic Families (1644-1740). Investigador principal: Anne Madeleine Goulet (CNRS, Francia). Otros investigadores : J.M. Domínguez (UR).  
Proyecto MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, siglos XVIII-XX (Ref S2015/HUM-3483).  
Humboldt Universität (Berlin).  
Archiv der Akademie der Künste (Hanss-Eisler-Archiv).  
Equipo del proyecto "Euterpe unveiled: Women in Portuguese musical creation and interpretation during the 20th and 21st centuries" (P2020-PTDC/CPC-MMU/3559/2014).  
Instituto de Etnomusicología - Centro de estudios em Música e Dança (INET-md) de la Universidad Nova de Lisboa.